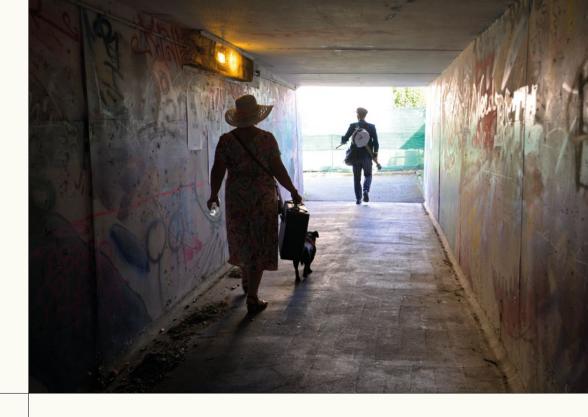


Notre travail s'inspire du réel pour créer des passerelles vers nos imaginaires. Nous explorons la réalité. Nous collectons des sons, des images, des écrits, des odeurs... Ces matières sensibles nous servent de support pour l'écriture. Nous les sculptons avant de les présenter dans l'espace public.

Nous créons des oeuvres tout-terrain par nécessité. Notre équipe va à la rencontre du public. Nos mises en scène questionnent le rôle du spectateur et les codes de la représentation.

# <u>le ce<sub>n</sub>t ге</u> imagi ai

CRÉATIONS ITINÉRANTES



Le centre imaginaire est installé à Chabeuil dans la Drôme depuis 2012. La compagnie diffuse ses créations dans les festivals nationaux (Avignon, Chalon-dans-la-rue...), des théâtres et travaille en lien avec des associations et des collectivités territoriales.

Avec notre première création Le Musée Itinérant de Germaine, nous avons ouvert une porte entre les générations. Face à un manège scénographique, théâtral et sonore chaque spectateur rencontre douze femmes, aux vies (presque) ordinaires. Au coeur de notre musée un gardien prend la parole...

Il s'agit d'un solo théâtral écrit et interprété par Pierre Dodet : Le 13ème portrait.

Avec la création Nez à Nez - Expériences olfactives, nous invitons les spectateurs à vivre et à ressentir le pouvoir des odeurs au sein d'une oeuvre immersive et multisensorielle. Il s'agit d'écrire le récit sensible de nos existences en trempant notre plume dans les sens.

Nous menons depuis 2020 et sur plusieurs territoires la création de Passage(s) dont l'objet est d'explorer le présent des espaces publics afin de les (re)découvrir, de les apprivoiser et de leur inventer des histoires particulières et mémorables.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Direction artistique, auteur, comédien

Après des études en anthropologie spécialisé dans les « Métiers de la culture » à Lyon, il oriente son parcours autour de l'art en espace et collabore avec des compagnies de cirque et de théâtre en régie, production et actions culturelles. Depuis 2012, il écrit et conçoit des projets artistiques pour le centre imaginaire. Pendant 6 ans, il est programmateur du festival des Rendez-vous Marionnette(s) au cœur de la capitale des gones. Il se forme au jeu d'acteur, au clown (pédagogie M. Dallaire) et à la mise en scène. Il anime des ateliers d'écriture et d'expression à partir desquels il compose des textes à lire, à jouer, à enregistrer.

#### **Christing Firmino**

Codirection artistique, créatrice sonore

Son expérience radiophonique s'est forgée grâce à son engagement au sein de Radio Canut. Son écriture sonore se déploie dans des documentaires, des reportages, des fictions, et des poésies. Par la suite, elle réalise des formats sonores pour Arte Radio et pour des expositions. Et depuis peu, elle explore la création sonore pour le spectacle vivant.

Son expérience vidéo et de l'image documentaire s'est précisée au fil des collaborations menées au sein du <u>Collectif item</u> et avec <u>La Société des</u> Apaches.

Dans la lignée des mouvements d'éducation populaire, elle pose son regard sur le monde qui l'entoure et pense les médias audiovisuels comme des ressources pour la réflexion.

En s'appuyant sur les connaissances contemporaines, sur la poésie des personnes et des situations qu'elle rencontre, ses travaux tentent de tisser un lien entre réalités et imaginaires.



#### **Ouentin Préaud**

Fondateur des éditions Draw draw, typographe, linograveur

#### J'AIME DESSINER.

Et j'aime faire dessiner les gens, les grands comme les petits.

Mais ce que je préfère par dessus tout, c'est la multiplication.

Peut-être pour me venger de mes profs de maths, va savoir, en tout cas je me suis très vite penché sur les possibilités techniques du multiple, et dans ce cadre il m'est apparu quel'impression typographique et la gravure étaient des moyens simples à mettre en oeuvre pour reproduire facilement textes et images.

En parallèles à mes recherches graphiques et mes éditions personnelles, j'invente des ateliers pédagogiques et ludiques pour permettre au plus grand nombre de comprendre les mécanismes de ces savoir faires.

Depuis peu, le paysage, la géographie, la toponymie et les légendes locales sont des sources d'inspirations et d'interrogations graphiques.

## Pierre Lordet & Thomas Garnier Compositeurs, musiciens

En alternance pour les créations musicales:

Pierre Lordet pour *Passage(s)* à la carrière de tuf de Peyrus (clarinette).
Thomas Garnier pour *Passage(s)* dans les *Quartiers Ouest à Portes-lès-Valence.*(Banjo, flute, guitare électrique).

Tous les deux sont membres du collectif la Curieuse à Chabeuil.

Passage(s) est un projet artistique participatif qui explore des espaces publics afin de les (re)découvrir, de les apprivoiser et de leur inventer des histoires particulières et mémorables.

Des ateliers et des répétitions pour découvrir des outils d'observation et d'expression personnelle.

Des rencontres, des promenades et du travail documentaire in situ pour collecter différents points de vue sur les lieux choisis.

Nous créons des passages entre le réel et l'imaginaire via l'écriture, le jeu, la création sonore, la typographie et la musique.

Avec Passage(s), notre équipe se met à l'écoute d'habitant.e.s.

Ils choisissent d'abord un lieu, un espace public. Rapidement nous formons une groupe et nous devenons alors des explorateurs. On apprend à se connaître, on se découvre et peu à peu nous nous dévoilons avec ce lieu.

A chaque étape on se laisse surprendre par nos découvertes, par les émotions qui nous traversent.

Alors on note tout, on consigne, on enregistre, on joue, on bruite, on fabrique et on se prépare à partager nos découvertes avec un public.

On garde la trace de notre travail dans un livre objet typographique aussi précieux que ce qu'il contient : des bouts d'humanités. Nous créons un récit sonore, théâtrale et typographique composée à partir de trois axes d'enquête : le présent, le passé et l'imaginaire.

A chaque étape nous partageons notre progression avant la déambulation finale. L'espace public nous intéresse particulièrement pour sa capacité à faire émerger un récit à la fois partagé et pluriel.

Il permet de faire dialoguer différentes humanités, elles apprennent à se connaître. s'écouter. s'entendre.



## SITE D'EXPLORATION N°1 L'ancienne carrière de tuf de Peyrus, (Drôme) Création 2020



Ecouter le podcast

C'est une ancienne carrière de tuf, fermée depuis le début du 20ème siècle, que les exploratrices-eurs ont eu envie de réveiller.

Le tuf, une pierre typique des contre-fort du Vercors, nous raconte ici ce qu'elle connait de nous, ce qu'elle a découvert au fil des siècles.

Cette création trace le lien qui nous unit à nos environnements naturels, aujourd'hui.

Les cartes postales et la carte géotypographique issues des ateliers d'écriture sont des reproductions réalisées à l'imprimerie du Crestois.

Le coffret a été imprimé sur les presses typographiques des éditions Draw-Draw en fin d'année 2020. Il en existe 50 exemplaires...

#### Equipe de création :

Jean-Baptiste Sugier, direction artistique, écriture, jeu / Christina Firmino, co-direction artistique, création sonore / Pierre Lordet, musique / Quentin Préaud, typographie

#### **Explorateurs - Exploratrices:**

Claire, Elise, Delphine, Yves, Nathalie, Estelle, Pascal, Louis, Edmée, Sébastien, Catherine, Georges, Nicolas, Patrick, Jean-François, Jeanine, Lydie, Claire, Thomas, Leīla, Sandrine, Antoine, Maya, Alice, Delphine, Pierre, Mireille, Yves, Bertrand, et toi que j'ai oublié...

#### Soutiens et remerciements :

Service Culture et Patrimoine du Conseil départemental de la Drôme, Parc Naturel et Régional du Vercors pour leur aide et disponibilité, aux commune de la Raye et leurs habitant.e.s créatrices & créateurs d'une œuvre à diffuser sur les ondes, sur les murs, dans les anfractuosités du tuf.... Et ailleurs...

## SITE D'EXPLORATION N°2 Les quartiers Ouest de Portes-Lès-Valence, (Drôme) - Création 2021



Ecouter le podcast

Pour ce 2ème opus, c'est le quartier ouest de la ville de Portes-les-Valence qui a été notre terrain de jeux et de découvertes.

Un quartier comme le point de départ d'un voyage vers l'histoire des chemins de fer, avec des détours par un présent qui nous bouscule et nous bouleverse.

Un voyage où les rêves des habitant-e-s de cette ville nous offrent une échappée belle.

Le livret et les autres éléments contenus dans le coffret sont issus d'ateliers d'écriture, de prise de sons et d'impression typographique réalisés à la MJC de Portes-lès-Valence par le Centre imaginaire avec un petit groupe de rêveuses & rêveurs locaux, accompagnés par des membres de l'équipe de la MJC.

Il n'existe que 70 exemplaires de ce coffret dans le monde... Commande possible par mail.

#### Equipe de création :

Jean-Baptiste Sugier, direction artistique, écriture, jeu / Christina Firmino, co-direction artistique, création sonore / Thomas Garnier, musique / Quentin Préaud, typographie & graphisme

#### **Explorateurs - Exploratrices:**

Béatrice, Chantal, Christianne, Dimitri, Emmanuelle, Laurent, Leyla, Louba, Marina, Merhian, Nadine, Orchidia, Pomme, Rachida, Rafik, Sylvette, Sylvianne, Toufik, Yvette, et toi que j'ai oublié

#### Soutiens et remerciements :

Le Train Théâtre, la canopée MJC Centre Social, la mairie de Portes-lès-Valence, la C.A.F de la Drôme, la région Auvergne-Rhône-Alpes et aux Portoises & Portois qui nous ont donné leur confiance dans cette aventure. Remerciements à Sébastien Champion, Franck Combes, Cédric Abonnenc et Jean Marie Pagès, à l'association Mémoire Vivante et à la bibliothèque de Portes-lès-Valence pour leur apport documentaire et photographique.





## PASSAGE(S) CRÉATIONS 2022 - 2024

Pour 2022, nous allons créer une forme musicale et théâtrale pour faire entendre ces deux premiers épisodes dans des lieux inattendues (Bibliothèques, cafés, caves, salons, écoles, journées du patrimoine). È Il s'agit d'écrire un spectacle de 50 min à l'aide des matières récoltées en 2020 et 2021 sur la carrière de tuf de Peyrus et les quartiers Ouest de Portes-lès-valences.

Pour 2023, nous nous dirigeons vers la création d'un troisième opus. Un autre Passage(s) sur un nouveau territoire.

Nous sommes à la recherche d'un partenaire avec lequel nous pourrions construire ce projet.

Ce nouveau travail viendrait en contrepoint des deux premiers lieux explorés. Après les contreforts du Vercors puis la vallée du Rhône notre regard porte pour le moment dans deux directions : l'immense bassin de vie qui relie la plaine de Valence à Romans et les paysages situés derrière la ligne de crête des contreforts du Vercors.



#### Public envisagé:

Tout public, résident-e ou non résident-e. Domicilié-e ou sans domicile. Sachant écrire ou ne sachant pas écrire. Sachant ou non sachant. Homme-Femme. Vieux! Enfants! Jeunes! Non déterminé-e. Français-e. Pas Français-e. D'ici! D'adoption! De passage!

Tout le monde peut s'exprimer dans le cadre de nos ateliers.

On amènera les explorateurs-trices à découvrir les joies de l'expression écrites et/ou orales, à utiliser un enregistreur numérique, à dire ou jouer avec ce qu'un autre a écrit. On pourra chanter, parler, déclamer seul où à plusieurs voix. Il n'est pas nécessaire de savoir lire ou écrire... Il n'est pas nécessaire non plus de connaître le Français (la présence de langues différentes sera au contraire valorisée, comme manière de faire entendre les traces de « passages »).

Dans l'idéal nous aimerions animer nos ateliers de manières transversales, en mélangeant les publics.

Cette préoccupation est directement liée à des préoccupations d'éducation populaire et de découvertes par l'expérience.

Pour plus d'information sur le processus, nous contacter !

#### Et ensuite?

Une fois les 3 passage(s) réalisés, nous aimerions proposer des rendez-vous au public pour découvrir in situ les 3 espaces explorés.

Sous forme de spectacle déambulatoire, ces visites seraient théâtralisées, sonores et inédites!

Nous souhaiterions aussi collaborer avec des radios locales pour nous suivre dans la durée sur cette aventure (Radio méga, st ferreol, BIV....)



### centreimaginaire.com

Contact artistique
Jean-Baptiste Sugier
+336 81 40 40 20
centre.imaginaire@gmail.com

Chargé de production & tournée Eric Paye +336 01 75 78 93 tour.centreimaginaire@gmail.com