

EXPÉRIENCE OLFACTIVE

# nez à nez

Le cent  
imaginaire

Une création Art et Science

Notre travail s'inspire du réel pour créer des passerelles vers nos imaginaires. Nous explorons la réalité. Nous collectons des sons, des images, des écrits, des odeurs... Ces matières sensibles nous servent de support pour l'écriture. Nous les sculptons avant de les présenter dans l'espace public.

Nous créons des oeuvres tout-terrain par nécessité. Notre équipe va à la rencontre du public. Nos mises en scène questionnent le rôle du spectateur et les codes de la représentation.

# Le centre imaginaire

## CRÉATIONS ITINÉRANTES



Le centre imaginaire est installé à Chabeuil dans la Drôme depuis 2012. La compagnie diffuse ses créations dans les festivals nationaux (Avignon, Chalon-dans-la-rue...), des théâtres et travaille en lien avec des associations et des collectivités territoriales.

Avec notre première création **Le Musée Itinérant de Germaine**, nous avons ouvert une porte entre les générations. Face à un manège scénographique, théâtral et sonore chaque spectateur rencontre douze femmes, aux vies (presque) ordinaires. Au coeur de notre musée un gardien prend la parole... Il s'agit d'un solo théâtral écrit et interprété par Pierre Dodet : **Le 13ème portrait**.

Nous menons depuis 2020 et sur plusieurs territoires la création de **Passage(s)** dont l'objet est d'explorer le présent des espaces publics afin de les (re)découvrir, de les apprivoiser et de leur inventer des histoires particulières et mémorables.

Avec la création **Nez à Nez - Expériences olfactives**, nous invitons les spectateurs à vivre et à ressentir le pouvoir des odeurs au sein d'une oeuvre immersive et multisensorielle. Il s'agit d'écrire le récit sensible de nos existences en trempant notre plume dans les sens.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Jean-Baptiste Sugier

Metteur en scène, comédien

Diplômé en anthropologie, il oriente sa recherche autour de l'art dans l'espace public et de influence sur notre société. Il collabore sur la production et l'action culturelle entre 2008 et 2013 avec des compagnies de théâtre et de cirque (Ariadne, Prise de pied, Eolie Songe, Bélouga).

Depuis 2012, il écrit et conçoit des projets artistiques pour le centre imaginaire, se forme au jeu d'acteur et à la mise en scène.

### Clémentine Cadoret

Scénographe, régie plateau

Sa formation en trompe l'œil la mène à une production picturale personnelle. Les murs, la toile et le carton sont ses supports privilégiés. Elle explore rapidement la matière papier, le bois et les matériaux de récupération pour créer des volumes, tels que des costumes et des marionnettes.

Couplé à une maîtrise au pinceau du «faux semblant», ce savoir faire lui permet de réaliser des décors et accessoires pour le spectacle vivant.

### Christina Firmino

Créatrice sonore, régie son & lumière

Elle est membre du collectif Item à Lyon. C'est avec son micro ou sa caméra qu'elle pose son regard sur le monde qui l'entoure.

Dans la lignée des mouvements d'éducation populaire et du cinéma militant ses travaux tentent de donner de l'écho aux voix et aux visages qui la touchent. Elle réalise ainsi des créations sonores et des documentaires pour la télévision, la radio et des cics de spectacles vivants.

### Laurence Fanuel

Parfumeuse - Atelier Rosa Rose - Grasse

Docteure dans le domaine des biotechnologies (FNRS en Belgique), Laurence est devenue parfumeuse des maisons de parfumerie de diverses cultures (Japon, France, Inde, Pays-Bas). Aujourd'hui, parfumeuse indépendante elle avance avec artistes, musées et metteurs en scène pour développer de nouveaux usages liés aux odeurs.

Une analyse de sa pratique est disponible dans l'ouvrage collectif L'Art olfactif contemporain (Editions Classiques Garnier).



## UNE COLLABORATION AVEC DES CHERCHEURS DU CNRS

L'équipe « Codage et Mémoire Olfactive » (CMO) du Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon est une équipe reconnue nationally et internationalement pour son travail sur l'olfaction. Elle explore le sens olfactif par l'angle des Neurosciences intégratives.

Les recherches de l'équipe CMO ont pour but de comprendre comment la perception ou le souvenir d'une odeur, agissent sur notre comportement ainsi que sur l'activité et la plasticité de notre cerveau. En particulier, elles explorent comment notre expérience olfactive passée peut induire des émotions dans le présent, ou comment la façon dont nous « reniflons » une odeur peut sculpter sa perception et son souvenir.

Pour mener cette création nos métiers, nos connaissances, nos savoir-faire et nos sensibilités se sont mutuellement enrichis puis mêlés pour trouver un langage commun afin de transmettre cette expérience artistique et scientifique aux publics. Nous avons entretenu la collaboration sur les trois années de création avec NB & AV..?

### La création est soutenue par l'ensemble des tutelles du laboratoire :

Le Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon / L'équipe « Codage et mémoire Olfactive » / Le CNRS / L'INSERM / L'Université Claude Bernard Lyon 1 / L'Université Jean Monnet Saint-Etienne



**Nathalie Buonviso**  
Chercheuse au CNRS

Elle est électrophysiologiste et s'intéresse à l'interaction entre le sens olfactif et la respiration. En particulier, elle étudie la façon dont le rythme respiratoire influence l'activité du cerveau par l'intermédiaire de la voie olfactive. Elle co-dirige l'équipe « Codage et Mémoire Olfactive » du Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon.



**Alexandra Veyrac**  
Chercheuse au CNRS

Elle s'intéresse aux mécanismes de la plasticité cérébrale et à leurs rôles dans l'apprentissage et la mémoire. Elle recherche notamment à comprendre comment les nouveaux neurones qui naissent tous les jours dans des régions très discrètes du cerveau adulte influencent la formation et le rappel de souvenirs issus des épisodes de vie.

Crédit photo Pierre Grasset

Jean-Baptiste Sugier

On sent sans s'en apercevoir. Invisibles, impalpables les odeurs jouent le plus souvent de manière inconsciente avec notre subjectivité.

Le travail avec les scientifiques nous a permis de mettre en exergue les pouvoirs réels des odeurs.

Elles jouent avec nous et s'infiltrent dans notre corps pour y laisser une trace. Chacun de nous est un être olfactif composé de milliers d'odeurs qui attendent en silence l'heure du réveil.

Nous proposons un spectacle pour nos sens dans lequel les odeurs tiennent le premier rôle. Elles s'invitent dans l'espace scénique et s'infiltrent à l'intérieur des spectateurs. C'est le point de départ d'un voyage intime et introspectif. Les odeurs viennent éveiller un monde peuplé de souvenirs et de fantômes et offrent un espace de liberté pour nos imaginaires.

Les odeurs possèdent un langage, une structure. Elles arrivent aussi subitement qu'elles disparaissent et dans l'interstice elles influencent différentes parties de notre cerveau. C'est l'explosion dans nos connexions neuronales.

Avec le spectacle Nez à nez, toutes les afférences sensorielles participent à l'écriture et empruntent le langage des odeurs. Les bruits, les paroles, les actions, les sensations, les lumières deviennent des messagers se liant aux souvenirs et aux émotions explorées. Chaque odeur est la base d'une proposition sur le plateau et compose un tableau.

Les odeurs viennent et nous parlent au cœur d'un voyage intime et collectif. L'expérience est vécue les yeux bandés. Chacun découvre alors dans ces tableaux un miroir pour son existence.

Nous nous retrouvons ensemble nez à nez... avec nous même.»

## NOTE D'INTENTION



“

**L'expérience multi-sensorielle, Nez à Nez fait prendre conscience du pouvoir de l'odorat et redore le blason de ce sens méconnu chez l'Homme. Les émotions sont convoquées par un scénario où l'odeur au centre de l'expérience, se trouve défiée par des sons, des musiques, des lueurs, des souffles, issus de divers registres. Et le scientifique reconsidère alors ses savoirs et croyances quand il découvre la portée de l'influence poétique des stimulations sensorielles et de l'imaginaire sur la façon de percevoir le monde.**

”

Alexandra Veyrac & Nathalie Buonviso

## PROCESSUS DE CREATION

Le poète et le scientifique sont complices d'un rituel contemporain, un guet-apens forain qui met face à face l'Homme et son mystère au milieu des nués et des vapeurs de son imaginaire. Dans cette fusion des pratiques et des idées sont nés des tableaux, présentant une dramaturgie olfactive.

Entre 2018 et 2021, nous avons collaboré avec l'équipe CMO avant de nous mettre en relation avec d'autres équipes en Neurosciences du laboratoire (Méditation, rêve, cognition auditive, sommeil, mémoire). Nous avons intégré des connaissances scientifiques dans une expérience sensible et théâtrale.

Lors des premières résidences en 2019, nous avons associé Laurence Fanuel pour la composition olfactive. C'est un long dialogue sur les liens qui unissent les odeurs à nos émotions, nos souvenirs et notre imaginaire. Au fur et à mesure nous avons sculpté 9 odeurs pour construire une partition olfactive.

Pour alimenter notre création sonore, nous avons mené des ateliers olfactifs avec des enfants et aveugles. Nous nous sommes amusés avec eux à aimer et à détester. Nous avons joué à imaginer qui pouvait se cacher derrière une odeur. Nous leur avons aussi demandé de nous décrire à partir d'odeurs inconnues, le paysage du futur. Nous avons ré-injecté leurs paroles dans l'expérience sensorielle.

Nous avons donné naissance à un dispositif immersif et multi-sensoriel. À chaque étape de la création nous avons testé notre création face à divers publics.

Nous avons échangé avec nos cabayes pour parfaire notre approche et découvrir chez eux ce que l'expérience agitait. Ils nous ont aussi aidé à comprendre comment nous pouvions les mettre en condition pour entrer et sortir de cette expérience.

## Lieux de résidence

La Gare à Coulisse – Eurre  
La Navette – ACCR - Saint-Laurent-en-Royans  
MJC du Pays de l'Herbasse – Saint-Donat-sur-l'Herbasse  
Les Clevos – Cité des Savoirs – Etoile-sur-Rhône  
Le théâtre de Die – Die  
Le Plato – Romans-sur-Isère  
Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon  
Neurocampus Michel Jovet – Bron

## Soutiens 2019/2021

COFINANCEMENTS  
L'Union Européenne  
Le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne - Rhône-Alpes  
Le Fond pour le Développement de la Vie Associative  
La région Auvergne-Rhône-Alpes  
Le Département de la Drôme  
Valence Romans Agglo  
Le réseau 3ème bise avec la Gare à coulisse, la Navette, la MJC du pays de l'herbasse)  
Le Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon  
CNRS UMR5292-INSERM U1028- Université Lyon 1  
L'équipe «Codage et Mémoire Olfactive»  
Le CNRS  
L'Inserm  
L'Université Claude Bernard Lyon 1  
L'Université Jean Monnet Saint Etienne

## Équipe de création

Jean-Baptiste Sugier - Metteur en scène, Comédien  
Laurence Fanuel - Parfumeuse, Atelier de Rosa Rose - Grasse  
Christina Firmino - Création sonore, Régie générale  
Clémentine Cadoret - Scénographique, Régie plateau  
Romain Joubert - Compositions musicales  
Guillaume Tarnaud - Création lumières, constructions  
Christophe Guétat - Regard extérieur  
Johan Caballe - Technicien son  
Nicolas Aube - Ingénierie Olfactive  
Lorraine Jung & Cyrielle Goncalves - Costumes  
Eric Paye - Production, Diffusion  
Alexandra Veyrac - Chercheuse CNRS  
Nathalie Buonviso - Chercheuse CNRS

## PARTENARIATS

Les Clévos, Cité des Savoirs  
Le Service Lecture Publique de Valence Romans Agglo  
Les médiathèques départementales de la Drôme

# Le centre imaginaire

CRÉATIONS ITINÉRANTES

[centreimaginaire.com](http://centreimaginaire.com)

**Contact artistique**

Jean-Baptiste Sugier

+336 81 40 40 20

[centre.imaginaire@gmail.com](mailto:centre.imaginaire@gmail.com)

**Chargé de production & tournée**

Eric Paye

+336 01 75 78 93

[tour.centreimaginaire@gmail.com](mailto:tour.centreimaginaire@gmail.com)