

MÊME PAS PEUR

Le centre imaginaire

Fiche Technique

Création 2026

Durée : 45 min

Compagnie en tournée
5 personnes

Contacts

Technique

Christophe Revol : 0647901272 / toff26@outlook.fr

Artistique & pédagogique

Jean-Baptiste Sugier – 06 81 40 40 20 – centre.imaginaire@gmail.com

Production & tournée

Eric Paye – 06 01 75 78 93 – tour.centreimaginaire@gmail.com

Administration

Camille Charleux – asso.centreimaginaire@gmail.com

Scène

- Ouverture pendrillons : idéal 10m minimum 8m
- Ouverture mur à mur : idéal 12m minimum 8m
- Profondeur : idéal 7m minimum 5,50m
- Hauteur sous perche : idéal 5m minimum 3,50m
- Boite noire : pendrillons et sol noir

Salle / Public

- Ages et Jauge maximale :
Tout Public :
- A partir de 6 ans
- Jauge : 200 (si plus merci de discuter avec notre technicien).
Scolaire :
- à partir de 6 ans
- jauge : 200 (si plus merci de discuter avec notre technicien).
Si possible merci de fournir un plan de salle pour un calcul précis de la jauge.
- Attention : le sol doit être visible par tous les spectateurs
- Obscurité nécessaire dans la salle

Divers

- Prévoir un espace en régie à côté de la console son pour notre ordinateur lumière
- Fournir un rouleau de scotch tapis de danse noir
- Fournir du scotch aluminium pour le réglage lumière
- Nous nous déplaçons sans régisseur son, merci de fournir une personne compétente pour assurer le montage + les balances + présence pendant les représentations.
- Prévoir un HF main en cas de bord plateau (selon la taille de la salle)

Planning

Pour une représentation à 9h30 avec prémontage en amont par votre équipe.

A voir si il est possible de décharger le décor la veille du montage, à notre arrivée si nécessaire (compter 1/2h).

J-1 : 2 services

- 9h : Arrivée et déchargement
- 9h30-12h30 : montage décor + focus lumière + montage son
- 14h-15h : balance son + fin focus + raccord lumière
- 16h-18h : répétition/filage/clean plateau
- Personnel nécessaire: 1 technicien lumière + 1 technicien son

JOUR J : Si jeu à 9h30

- 8h : mise et chauffe au plateau
- Démontage + chargement : 1h30
- Personnel nécessaire: 1 régisseur son.

Parking:

Le camion est un 12 m3

Longueur : 5,41 m

Largeur: 2,05m hors rétro

Hauteur: 2,52 m

Immatriculation : Véhicule de location marque BONHOMME

Loge

Loge avec portants, 4 chaises, miroir, table et fer à repasser

Evier ou accès point d'eau, sanitaire

Petite collation sucré/salé apprécié + thé, café, tisane

Demandes particulières

Un portant en fond de scène - voir avec le technicien ou l'installer

LUMIERE :

Régie

- Utilisation de notre ordinateur avec le logiciel Dlight et une interface DMX. Attention, je peux contrôler seulement 1 Univers DMX. Nous n'avons donc pas besoin de votre console.
- Notre ordinateur lumière et donc le DMX doit arriver à côté de la console son.

General:

- 20 gradateurs de 3Kw max au grill (2 cir de 3Kw) + 13 gradateurs 2 Kw max au sol + Lumière de salle en DMX ou régie
- les perches joueront idéalement à 5m

Matériel :

A fournir :

- Découpes 16-35°(type 614sx) x 5 / Découpes 28-54°(type 613sx) x 3 / PC1000 x 15 (lentille claire ou martelée) / PAR64 x 8
- scotch aluminium pour le réglage
- Gélâtines : Lee Filter & # Rosco

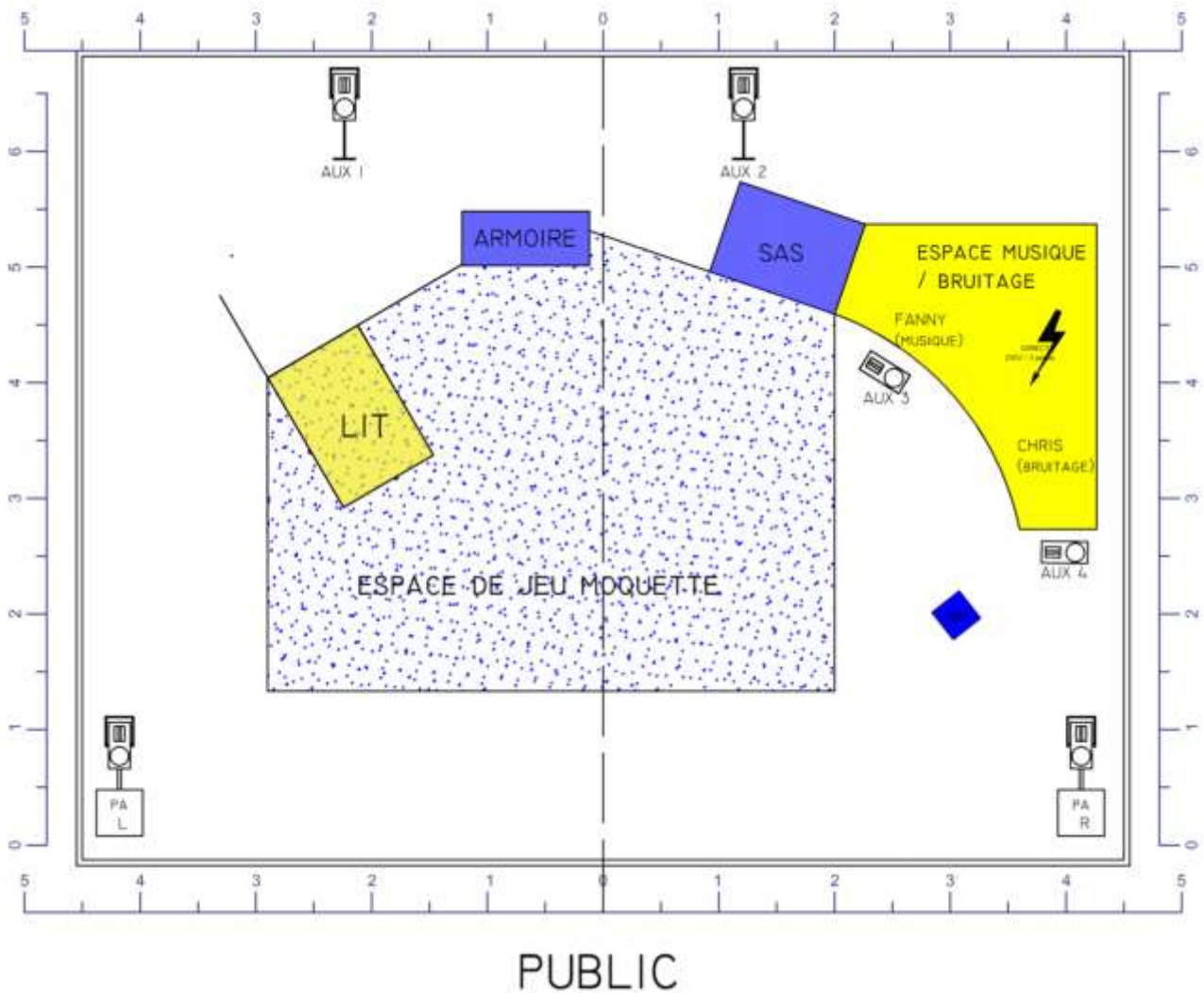
Gélatine	203	162	008	137	180	179	152	136	111	200	132#	114#
PAR			4		2				2			
DECOUPES		1				1	2	3		1	3	1
PC	5	3		3			3					

Nous fournissons:

- Divers petits appareils halogène au sol : cir 12 à 17 + 32

SON :

- Un système de diffusion adapté au lieu, à la jauge, et calé avec soin, installé en bord de scène
- pieds de micro : 1 PP + 1GP
- Câbles XLR / Électricité 230v
- Multipaire de mini 15in/4out à cour (espace musique + bruitage)
- 4 retours : 2 sur pieds au lointain derrière notre décor + 2 wedges musique et bruitage
- 1 console digital professionnel avec minimum 16 in/4 aux (ex : M32, LS9...). Utilisation d'effet : Reverb Hall / Reverb Room / Delay
- La console son devra être à côté de la régie lumière
- Nous nous déplaçons sans technicien son. Il est donc impératif qu'un technicien d'accueil compétent soit présent pour le montage et la balance.



PATCH SON - MPP

IN	INSTRUMENT	MICRO	PIED	DIR	EFFET
1	PAD (SP404) – L	DI stéréo		PA L+ R	
2	PAD (SP404) – R				
3	Contrebasse	DI		PA L+ R	
4	Cadre bruitage	Mic. Instru HF		PA L+ R	Reverb Room
5	Ordinateur bruitage - L	DI stéréo		PA L+ R	
6	Ordinateur bruitage - R				
7	Ordinateur régie – L	INPUT console- XLR		PA L+ R	
8	Ordinateur régie – R				
9	Ordinateur régie – L	INPUT console- XLR		AUX 1	
10	Ordinateur régie – R			AUX 2	
11	Phone (voix enfants) – L	DI stéréo		PA L+ R	
12	Phone (voix enfants) – R				
13	Voix Chris	beyer D. M88	grand	PA L+ R	Reverb Hall
14	Voix Fanny	Beta 58/kms105	fournis	PA L+ R	Reverb Hall
15	Voix Jibé	SM58	petit	PA L+ R	Delay
OUT					
1	AUX 1 (Dif fusion lointain L)	Monitor 12"	Pied 1,50m		
2	AUX 2 (Dif fusion lointain R)	Monitor 12"	Pied 1,50m		
3	AUX 3 (retour Fanny music)	Monitor 12"			
4	AUX 4 (retour Chris bruitage)	Monitor 12"			