



LA
GRANDE
COLLECTION

JEAN-PHI — La grande collection, c'est une centaine de présents sélectionnés avec soin auxquels nous pouvons nous connecter grâce à des micros comme celui-ci. Nous avons un micro dissimulé dans le bureau de mon père à Nantes... Le silence y est remarquable. Nous avons un micro subaquatique installé au cœur d'un lac volcanique situé sur la chaîne des Puys... Un autre accroché à un macareux moine fougueux et voyageur... Et ce micro là ! Il va permettre tout à l'heure, à d'autres collectionneurs de se connecter à notre présent et c'est à cet instant que vous rentrerez dans notre grande collection.

ELLIK — L'inverse d'une collection.

JEAN-PHI — Oui, car nous n'enregistrons rien ! Nous ne gardons rien ! Nous ne conservons rien !

ELLIK — L'inverse d'une bibliothèque.

JEAN-PHI — Oui, une anti collection en quelque sorte.

ELLIK — L'inverse d'un album panini.

JEAN-PHI — Car nous ne pouvons pas capturer le présent et qu'il reste au présent. Et un présent sans présence ? C'est l'absence ! C'est la mort.

ELLIK — L'inverse de la vie.

La grande collection

Conférence théâtralisée

A partir de 9 ans - 1h

Deux collectionneurs atypiques cherchent à capturer le présent. Le public est invité à une conférence ludique et poétique sur le temps qui passe. Ensemble arriveront-ils à répondre à cette grande interrogation : comment saisir l'insaisissable ici et maintenant ?

Nos deux collectionneurs vont demander à l'assistance de les aider par le biais de tentatives et d'expériences interactives. Il s'agira de répondre présent à leur invitation et de prendre garde à ne pas se laisser aspirer par le passé ni de se retrouver projeter dans le futur. D'être là tout le temps, indéfiniment, sans cesse, encore là, là, là... et là.

Action culturelle

Le spectacle est adapté aux lycéens pour les aspects philosophiques. La thématique de la collection nous invite à travailler à nouveau avec des lieux patrimoniaux. Nous pouvons imaginer un atelier théâtre en amont du spectacle avec tout type de public.

Cette création a obtenu le soutien de Valence Romans Agglo dans le cadre de son appel à projet Culture & Territoires, du département de la Drôme et de la conservation départementale.



Processus de création

Nous avons mené 5 résidences en Drôme dont une partie était consacrée à des ateliers théâtre ouverts à tous. Les expériences menées, les textes récoltés ont été réinjectés dans l'écriture de la pièce. La forme finale de la création contient une part de ce processus dans le sens où il y demeure une part importante d'interaction et de participation du public. Il est invité à prendre la parole, écrire, donner son avis, expérimenter plusieurs façons d'être au présent.

Cette création a été présentée lors des journées européennes du Patrimoine 2023 à la Chapelle des cordeliers, lieu de la conservation départementale à Valence.

Cette forme est destinée à être jouée partout et résonnera spécialement dans des musées, des conservatoires, des salles de conférence, des bibliothèques...



Fiche technique - tout terrain

ACCUEIL

Equipe : 2 comédiens accompagnés du metteur en scène et du chargé de production sur certaines dates.

Arrivée : Le jour J ou la veille selon l'horaire de la 1ère représentation.

Départ : A l'issue de la dernière représentation après démontage si moins de 200km de Chabeuil.

Pas de régime spécifique.

BESOIN TECHNIQUE

Espace scénique nécessaire au sol : 5m *5m

Temps de montage avec déchargement : 1h30

Mise, calage lumière, adaptation au lieu : 1h30

Besoin de l'obscurité.

Alimentation : 2 prises 16A

Installation du public : Sur des chaises de votre organisation.

La compagnie amène son matériel technique (lumière et son) et de quoi le brancher. Il est bienvenue d'avoir en bord de scène les deux arrivées électriques demandées et une aide pour le déchargement et rechargement.

Fumée : Nous utilisons une machine à fumée portative. La plupart du temps cela ne déclenche pas les alarmes incendie. Ceci étant il est impératif de tester le système d'alarme présent dans le lieu et de connaître son fonctionnement pour pouvoir si il se déclenche anticiper son arrêt.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Thomas Garnier

Création sonore, jeu

Je suis musicien formé au conservatoire de Grenoble en flûte à bec et autodidacte en guitare. En marge des projets musicaux avec Mango Gadzi, (musique tzigane arabo-andalouse) et Lalala Napoli (musique napolitaine revisitée) je me forme au jeu clownesque et théâtral.

J'ai collaboré avec plusieurs compagnies théâtrales : Petits Bâtons Production, Petipatapon, Philippe Awat, Troupuscule et j'ai mêlé jeu d'acteur et musique dans plusieurs formations dont le trio Iznopur (interventions musical tout terrain) et pour le spectacle Parasites de la compagnie de cirque Galapiat.

J'ai suivi une formation en clown avec Michel Dallaire qui m'a amené à créer un solo «Lambda». Avec le Centre Imaginaire je me tourne plus précisément vers le théâtre avec La Grande Collection.

Gautier Boxebeld

Dramaturgie, Direction d'acteur

Gautier Boxebeld est comédien et metteur en scène. Formé à l'EDT 91, il joue au théâtre sous la direction de M.Di Fonzo Bo et E.Vigier, E.Jebeleanu, N.Kerszenbaum, H.Ghosn, B.Bonjean, V.Dussart... Il est aussi marionnettiste pour E.Flacher (cie Arnica) et danse pour T.Thieû-Niang. Au cinéma, il tourne pour C.Vial, G.Senez, P.Schoeller, A.Novion, B.Parent, H.Ladoul...

Il accompagne régulièrement des projets en tant que metteur en scène, intervient sur des actions culturelles, participe à la découverte des écritures contemporaines au sein du collectif A Mots découverts.



Jean-Baptiste Sugier

Conception, écriture, jeu

Formé aux métiers des arts et de la culture par le biais de l'anthropologie, j'ai d'abord orienté ma recherche autour de l'art en espace public. Depuis 2012, j'écris et conçois des projets artistiques pour le centre imaginaire.

Je me forme au jeu d'acteur (Voix, clown, l'intime dans l'espace public...) et à la mise en scène en particulier avec Nez à nez. J'anime des ateliers d'écriture avec des publics divers en parallèle de nos créations.

J'écris des textes pour les créations Nez à nez, Passage(s), La grande collection, A tombeau ouvert... J'ai été guidé pour l'interprétation par différents regards extérieurs : Christophe Guétat, Gautier Boxebeld, Henri Bruyère Dawson...

La mémoire, les jeux de présence-absence, les expériences sensorielles sont au coeur de ma recherche et nourrissent mes désirs d'expression au plateau, en rue et partout ailleurs.

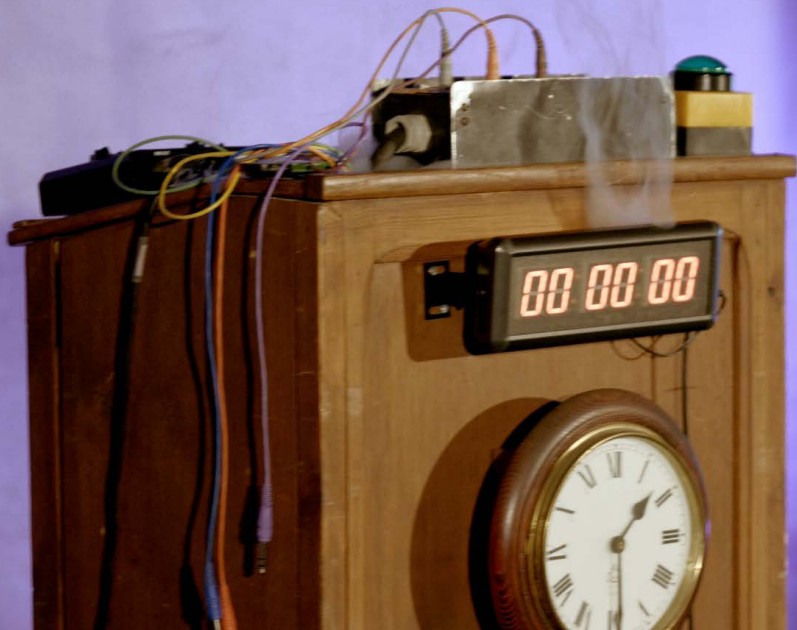
Notre travail s'inspire du réel pour créer des passerelles vers nos imaginaires. Nous explorons la réalité. Nous collectons des sons, des images, des écrits, des odeurs... Ces matières sensibles nous servent de support pour l'écriture.

Nous créons des oeuvres tout-terrain par nécessité. Notre équipe va à la rencontre du public. Nos mises en scène questionnent le rôle du spectateur et les codes de la représentation.

Le centre imaginaire

CRÉATIONS ITINÉRANTES

La compagnie est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la région Auvergne Rhône Alpes, le département de la Drôme, l'Agglomération de Valence Romans, le Fond pour le développement de la vie associative



Le centre imaginaire est installé à Chabeuil dans la Drôme depuis 2012.

Les créations en cours

Même pas peur ! est une invitation à voyager dans l'univers des peurs d'enfants, en naviguant entre amusements et inquiétudes, réalités et imaginaires. Le collectage est en cours.

A Tombeau Ouvert est un projet en écriture autour d'une parole intime sur les liens franco-algériens et dont les prémisses s'agitent en 2024.

Les créations en diffusion

Le Musée itinérant de Germaine, est un parcours scénographique et sonore où chaque spectateur rencontre douze femmes, aux vies (presque) ordinaires.

Avec le spectacle **Nez à nez**, nous invitons les spectateurs à vivre et à ressentir le pouvoir des odeurs au sein d'une oeuvre immersive.

La grande collection est une conférence spectaculaire de deux collectionneurs qui cherchent à capturer le présent.



Le centre
imaginaire
CRÉATIONS ITINÉRANTES

centreimaginaire.com

Contact artistique

Jean-Baptiste Sugier

+336 81 40 40 20

centre.imaginaire@gmail.com

Chargé de production & tournée

Eric Paye

+336 01 75 78 93

tour.centreimaginaire@gmail.com