

# BONJOUR FANTÔME

FICHE TECHNIQUE

Compagnie Le Centre Imaginaire

*Les informations de cette fiche technique sont amenées à évoluer.*

*Merci de vérifier que vous disposez bien de la dernière version.*

*Dernière version - 05/03/2026*

## Déambulation théâtrale dans l'espace public

**Jauge idéal** : 150 (à définir en fonction du parcours et de l'acoustique), en cas de jauge supérieure : possibilité de sonorisation du comédien (à étudier).

**Durée du spectacle** : 50 à 60 min en fonction de la jauge et du parcours

**Public** : A partir de 10 ans

**Spectacle autonome techniquement.** Nous arrivons avec notre système de sonorisation. Spectacle diurne. Pas de lumière. Pas de besoin en électricité et en eau sur le parcours.

### Besoins particuliers :

- Suivant le choix de la station de départ, l'accès au garage et/ou à la maison d'un.e habitant.e sur les temps de répétitions et de représentations.
- Une échelle 1 brin (3 à 5 marches)
- En fonction du parcours et des conditions climatiques : des nattes, carrés de moquette ou alternatives qui permettraient au public de s'asseoir sur la dernière station.
- Une loge sécurisée avec un branchement électrique pour nos batteries. Petites collations sucrées/salées appréciées. Point d'eau et toilettes à disposition. En cas de représentations successives, ou en tournée avec successions de dates, nous avons besoin d'un accès à un lave-linge (nettoyage des costumes).

**Encadrement** : présence idéalement de 4 personnes encadrantes (bénévoles formés et/ou médiateurs)

- une personne en tête de parcours qui veillera à ce que les espaces de jeu soient libres à l'arrivée du comédien et du public et qui accompagnera ponctuellement le violoniste en l'aidant à porter une enceinte.
- une personne en arrière du parcours qui veillera à ce que rien ne soit oublié par le public ou le comédien.
- deux personnes avec le public pour l'accueillir, les conduire sur l'aire de jeu, encadrer la déambulation et veiller à la sécurité du public en cas de passage à traverser et/ou de l'irruption de véhicule (scooter, camion pompier, autres...) et aussi prêt à intervenir auprès du public en cas de nécessité : public qui ressent le besoin de s'exprimer sur les thématiques proposées par le spectacle : Algérie, guerre d'indépendance, deuil, mémoire blessée... les écouter, valider leurs émotions et leur proposer un échange avec l'équipe à l'issue de la représentation.

## **Parcours**

*Bonjour Fantôme* est une déambulation théâtrale sur 250 à 500 m comprenant 4 aires de jeu et 3 déplacements (voir *document de repérage*)

Il faut privilégier les rues et espaces calmes, en évitant les passages étroits. De préférence viser des rues plates en imaginant d'une part que le comédien transporte avec lui un diable sur lequel sont disposés des cartons d'archives et d'autre part que des personnes à mobilité réduite puissent accéder au spectacle.

La forme déambulatoire peut impliquer des demandes auprès des autorités compétentes. Les conditions d'accueil technique dépendent de chaque ville, de chaque parcours. Les moyens à mettre en œuvre seront discutés au cas par cas entre les organisateurs et le producteur. Ex : autorisation d'accès à un espace privé (maison, immeuble, jardin...), interdiction de stationner, coupure temporaire de circulation, déplacement de mobilier urbain éventuel etc...

## Planning

- J-90 : repérage sur site à faire le plus tôt possible dans l'année. Si impossible de l'organiser physiquement il faut le préparer à distance avec envois de photo et proposition de parcours qui suivent les recommandations du *document de repérage*. Enfin imaginer à minima un repérage par téléphone (visio). Dans tous les cas, se réserver le temps nécessaire pour pouvoir faire les demandes d'autorisations adéquates.
- J-1 ou J-2 (selon horaire de la représentation) : Arrivée de l'équipe, repérage avec l'organisateur responsable et vérification technique. Raccord et répétition sur place (4h). Il est bien de prévoir une générale à l'heure de jeu pressenti.
- Jour J / H-2 : vérification avec l'organisateur que les conditions de jeu sont réunies (sécurisation du parcours, disponibilité des aires de jeu etc...) et formation des personnes encadrantes par notre régisseur.
- Possibilité de « libérer » les contraintes de circulation et de stationnement au fur et à mesure du spectacle selon le parcours.

## Accueil

- Arrivée à j-1 au plus tard (en train ou véhicule )
- Equipe 3 personnes (comédien, musicien, régisseur) + chargé de production de la compagnie sur certaines dates (à vérifier).
- Déchargement et montage : cie autonome
- Démontage et chargement : cie autonome
- Hébergement : 3 à 4 singles
- Repas : pas de régime particulier.

## Contact

Artistique et repérage :

Jean-Baptiste Sugier / +336 81 40 40 20 / [centre.imaginaire@gmail.com](mailto:centre.imaginaire@gmail.com)

Gautier Boxebeld / +336 14 96 22 85 / [gautier.boxebeld@gmail.com](mailto:gautier.boxebeld@gmail.com)

Production & tournée :

Eric Paye / +336 01 75 78 93 / [tour.centreimaginaire@gmail.com](mailto:tour.centreimaginaire@gmail.com)

# Le parcours

## 4 stations et 3 déplacements sur une distance de 250 à 500 mètres

Le parcours est défini en concertation entre l'organisateur et la compagnie, au cours d'un repérage sur place ou par visio en amont. Les moyens nécessaires à mettre en œuvre (interdiction de stationner, coupure de circulation, etc). ne sont pas systématiques. Ils dépendent de chaque ville, de chaque parcours et sont discutés au cas par cas.

Nous privilégions les rues calmes, d'au moins quatre mètres de large, relativement plates et lisses (pour le transport du diable et l'accès PMR).

**Station #1** : Une maison avec un garage adjacent. Idéalement, pouvoir ouvrir la porte du garage et y jouer une scène à l'intérieur. Si possibilité de jouer aussi depuis une fenêtre de la maison, c'est un plus.

N.B : Seuls le comédien et le violoniste pénétreront à l'intérieur du garage ou de la maison.  
Alternative : Nous pouvons nous adapter pour jouer devant un hall d'immeuble

**Déplacement #1** : Une allée, contre allée, une rue, une ruelle, un chemin. On entend au loin des notes de violons qui donnent la direction à suivre au comédien et au public.

**Station #2** : un espace calme, protégé (une cour, un parking, une zone en friche, industrielle)

**Déplacement #2** : une allée, contre allée, une rue, une ruelle, un chemin... Le comédien déplace à l'aide de son diable un système son qui diffuse de la musique.

**Station #3** : Un espace ouvert offrant au public une perspective (aire de jeu, placette etc...)

**Déplacement #3** : une allée, contre allée, une rue, une ruelle, un chemin... Le comédien déplace à l'aide de son diable un système son qui diffuse une ambiance.

**Station #4** : Un espace à la fois calme et dégagé, avec du vide, de la perspective. Ça peut être un espace naturel (parc, jardin, bois, champ), un espace en friche, abandonnée, une grande avenue vide, un point de vue sur la ville.